

COMPOSITION DU PROJET DE BASE :

I Positif : (56 notes)

Quintadine 8' ←Jeu baladeur→
Viole 8'
Flûte 4' ←Jeu baladeur→
Doublette 2' ←Jeu baladeur→
Gemshorn 2' ←Jeu baladeur→
Quinte 1' 1/3 ←Jeu baladeur→
Tiercette 4/5 - 1'3/5 ←Jeu baladeur→

Voix-Humaine 8' ←Jeu baladeur→
Clairon 4' ←Jeu baladeur→

II Grand-Orgue : (56 notes)

Quintadine 16' (au C2)
Montre 8'
Flûte 8'
Prestant 4'
Flûte conique 4'
Quinte 2'2/3
Tierce 1' 3/5
Doublette 2' et Plein-Jeu V
Voix-Humaine 16'
Trompette 8'

III Clavier accoupler : (56 touches)
(56 touches. Clavier d'accouplement,
sans jeu propre)

Pédale : (30 notes)

Soubasse 16'
Principal 8'

Accessoires :

Tirasses I et II
Accouplement permanent I + II / III
Tremblant doux I et II
Rossignol à 2 positions

Options :

I Jeux indépendants pour le clavier III
II Posaune 16' Pédale
III Buffet polychrome

COMPOSITION DU PROJET DE BASE AVEC TOUTES LES OPTIONS :

I Positif : (56 notes)

Quintadine 8' ←Jeu baladeur→
Viole 8'
Flûte 4' ←Jeu baladeur→
Doublette 2' ←Jeu baladeur→
Gemshorn 2' ←Jeu baladeur→
Quinte 1' 1/3 ←Jeu baladeur→
Tiercette 4/5 - 1'3/5 ←Jeu baladeur→

Voix-Humaine 8' ←Jeu baladeur→
Clairon 4' ←Jeu baladeur→

II Grand-Orgue : (56 notes)

Quintadine 16' (au C2)
Montre 8'
Flûte 8'
Prestant 4'
Flûte conique 4'
Quinte 2'2/3
Tierce 1' 3/5
Doublette 2' et Plein-Jeu V
Voix-Humaine 16'
Trompette 8'

III Récit : (56 touches, pour 39 notes)

Principal 8' (au F2)
Flûte 8' (au F2)
Bourdon 8' (au F2)
Cornet IV (au F2)

Pédale : (30 notes)

Soubasse 16'
Principal 8'
Posaune 16'

Accessoires :

Tirasses I et II
Accouplement I / II à tiroir
Accouplement II / III à fourchettes (sur 56 notes)
Tremblant doux I et II
Rossignol à 2 positions